



RAUMAN TEATTERIKOULU

OPETUSSUUNNITELMA 2018

Sisällysluettelo

JOHDANTO	4
TOIMINTA-AJATUS.....	4
RAUMAN TEATTERIKOULUN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TOIMINTAKULTTUURI	5
ARVOT	5
OPPIMISKÄSITYS	5
OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	5
TOIMINTAKULTTUURI	5
OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	6
OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	6
Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot.....	6
Teatteriesitys	6
Oma taiteellinen prosessi	7
Teatteritaide osana yhteiskuntaa	7
OPETUKSEN KESKEINEN SISÄLTÖ.....	7
YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN SISÄLTÖ, TAVOITTEET JA LASKENNALLISET LAAJUUDET, yhteensä 300 tuntia	8
Teatteri-ilmaisu ja -leikit, yht. 70 tuntia.....	8
Fyysinen ilmaisu ja äänenkäyttö, yht. 45 tuntia	8
Näyttelijäntyö, yht. 120 tuntia.....	8
Ohjaajantyö, yht. 20 tuntia.....	9
Dramaturgia, yht. 30 tuntia	9
Puvustus ja maskeeraus, yht. 15 tuntia.....	9
TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN SISÄLTÖ, TAVOITTEET JA LASKENNALLISET LAAJUUDET, 200 tuntia	10
Teatterilajit tutuiksi, yht. 75 tuntia	10
Teatteri tutkii teatteria, yht. 25 tuntia.....	10
Esitystekniikka, yht. 25 tuntia	10
Päättötyö, yht. 75 tuntia	10
OPINTOJEN TASOKUVAUKSET	11
OPETUKSEN RAKENNE TAULUKKONA.....	12
TYÖTAVAT	13
OPPIMISEN ARVIOINTI	13
PÄÄTTÖTODISTUS JA OSALLISTUMISTODISTUS	13
OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	14
OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET	14
HYVÄKSILUKU	14

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	15
TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	15

JOHDANTO

Rauman teatterikoulun toiminnasta vastaa Rauman kaupunki, Rauman kansalaisopisto. Toimintaa ohjaa Sivistysvaliokunta. Teatterikoulu on aloittanut toimintansa syyskuussa 2014. Se antaa yleisen oppimäärän mukaista teatteritaiteen perusopetusta raumalaisille lapsille ja nuorille. Opetus noudattaa Opetushallituksen määräystä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteista 2017 ja sen pohjalta laadittua paikallista opetussuunnitelmaa.

Teatterikoulun opetus on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Opetuksen sisältöjä ja työtapoja suunniteltaessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Tämän teatterikoulun opetussuunnitelman on laatinut teatterikoulusta vastaava opettaja yhdessä muiden taiteen perusopetuksesta vastaavien viranhaltijoiden kanssa.

Opetussuunnitelman on hyväksynyt Rauman Sivistysvaliokunta kokouksessaan 28.8.2018.

TOIMINTA-AJATUS

Rauman teatterikoulun opintojen avulla oppilas oppii ilmaisemaan ajatuksiaan, tunteitaan ja tavoitteitaan teatteritaiteen keinoin. Opiskelu on toiminnallista, ja oppiminen tapahtuu omakohtaisen tekemisen kautta. Opiskelussa korostuu ryhmässä toimiminen ja kokemuksellinen oppiminen.

Teatterikoulun opetus tukee lapsen ja nuoren kasvamista ihmisenä kehittämällä hänen itseilmaisuaan, kykyä havainnoida ympäröivää maailmaa ja luoda kokemastaan taidetta. Opetuksen tavoitteena on auttaa lapsia ja nuoria löytämään oma persoonallinen tapansa työskennellä ja oman luovuutensa ydin.

Teatterikoulu huomioi opetuksessaan myös paikallisen kulttuurin kuten alueella toimivat teatterin tekijät ja Rauman historian.

RAUMAN TEATTERIKOULUN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TOIMINTAKULTTUURI

ARVOT

Rauman teatterikoulun arvoperusta rakentuu yhdenvertaisuuden, ihmisoikeuksien, tasa-arvon, kestävän tulevaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolten moninaisuutta.

OPPIMISKÄSITYS

Rauman teatterikoulun opetuksessa oppilas on aktiivinen toimija. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Teatterikoulussa tuetaan omaehtoista tekemistä ja henkilökohtaista tulkintaa. Opetus kannustaa oppilasta rakentamaan toimintaan yksilönä ja vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppilasta rohkaistaan ja kannustetaan ja näin vahvistetaan oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Rauman teatterikoulun opetus järjestetään Rauman kaupungin Kellariteatterissa, Pursikatu 4, opetukseen kuuluvat myös vierailut eri teattereissa. Lisäksi toteutetaan mahdollisuuksien mukaan esityksiä erilaisissa paikoissa ja tapahtumissa. Opetuksessa otetaan huomioon myös laajemmat oppimisympäristöt ja hyödynnetään oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet työskennellä ja tehdä yhteistyötä.

Rauman teatterikoulun oppimisympäristö on avoin, myönteinen ja rohkaiseva. Ympäristö innostaa oppilaita kehittämään omaa osaamistaan. Asianmukaiset tilat, työvälineet, materiaalit ja tieto- ja viestintäteknologia antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman mukaisesti.

TOIMINTAKULTTUURI

Rauman teatterikoulun toimintakulttuuri perustuu yhteistyöhön, aitouteen, rohkeuteen ja luottamukseen. Teatterikoulun ilmapiiri on omaan ilmaisuun kannustava ja kaikille turvallinen, niin fyysisesti kuin henkisesti. Rauman teatterikoulu sitoutuu tasa-arvoiseen ja yhdenvertaiseen kohteluun kaikessa koulun toiminnassa.

Teatterikoulun toimintaan kuuluu oppilaiden taidonnäytteiden, kuten näytelmien, esittäminen vähintään kerran lukuvuodessa.

OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Opintojen laajuus on yhteensä 500 tuntia eli yhteiset opinnot 300 tuntia ja teemaopinnot 200 tuntia. Opetus on tavoitteellista ja vuosittain tutussa ryhmässä etenevää. Ryhmän maksimikoko on 15 oppilasta. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Päätötodistuksen saa, kun kaikki opinnot on suoritettu. Opetusta voidaan antaa viikko-opetuksena, kurssimuotoisena opetuksena ja monimuoto-opetuksena.

Opetusta voidaan jaksottaa kokonaistuntimäärien sisällä. Opetusta annetaan yleensä vähintään kaksi tuntia tai isompien ryhmissä 3-4 tuntia viikossa, poikkeuksina mm. vierailut, työpajatyypinen työskentely ja vierailevat opettajat. Teatteritaiteen perusopetuksesta tehdään lukuvuosittain tarkempi työsuunnitelma.

Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdisteleivistä opintokokonaisuuksista. Lukuvuosittainen opintojen järjestäminen, opintokokonaisuudet ja tuntimäärät on esitetty taulukossa sivulla 12.

OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten ja teemaopintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Tavoitteena on myös monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Opinnot koostuvat neljästä tavoitealueesta, esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi ja teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- oppii toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaistuu toimimaan vuorovaikutuksessa ja kontaktissa toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- harjoittelee ja ymmärtää läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- harjoittelee ja oppii kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaistuu refleктоimaan omaa ja muiden työskentelyä
- havaitsee yhteyksiä muihin taiteenlajeihin

Teatteriesitys

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- oppii työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- omaksuu teatterin käsitteitä ja tutustuu eri osa-alueisiin
- tunnistaa esityksen harjoitusprosessin vaiheita
- tutustuu teatteriesitysten eri muotoihin
- tutustuu näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelee näytelmien lukemista

Oma taiteellinen prosessi

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- havainnoi itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- saa uskallusta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilee rohkeasti teatterin keinoja
- uskoo itseensä, löytää omia vahvuuksiaan ja kehittämisalueitaan sekä ilmaisee itseään
- innostuu asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- havainnoi teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- tutustuu teatterin moninaiisiin työnkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammateissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastaa teatteria monipuolisesti
- tutustuu teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- analysoi kokemaansa ja näkemäänsä

OPETUKSEN KESKEINEN SISÄLTÖ

Rauman teatterikoulun opintojen aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perusteisiin ja teatterin eri muotoihin. Opetuksessa painotetaan vuorovaikutustaitojen harjoittamista ja osallistumista teatterinomaiseen ryhmässä tapahtuvaan toimintaan. Teatteri- ja roolileikkien avulla vahvistetaan oppilaan ilmaisu- ja havaintokyvyn kehittymistä. Opetuksessa tuetaan oppilaan henkilökohtaisen taiteellisen näkemyksen kehittymistä.

Oppilas tutustuu teatterin osa-alueisiin: näyttelijäntyöhön, dramaturgiaan, ohjaajantyöhön, puvustukseen ja maskeeraukseen, lavastukseen sekä valo- ja äänisuunnitteluun. Oppilas saa monipuolisia kokemuksia esitysten valmistamisprosesseista ja kokemuksia esiintymisestä. Oppilasta opastetaan keskustelemaan teatteritaiteen käsittein omasta ja muiden työskentelystä ja arvioimaan sitä.

Opintojen aikana tutustutaan teatteriin ja sen toimintaan ja mahdollisuuksien mukaan vierailaan teatteriesityksissä. Teemaopinnoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista ja teatteritietoutta. Opintojen aikana voidaan tehdä yhteistyötä muiden taidealojen kanssa, kutsua eri alojen asiantuntijoita vierailijoiksi, käydä teatteriesityksissä ja tutustumisvierailuilla ja esittää omia produktioita muualla. Samoin pyritään myös esittämään pieniä ja mahdollisuuksien mukaan suuria esityksiä tai taidonnäytteitä.

YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN SISÄLTÖ, TAVOITTEET JA LASKENNALLISET LAAJUUDET, yhteensä 300 tuntia

Teatteri-ilmaisu ja -leikit, yht.70 tuntia

Teatterin teko lähtee ilosta ja innokkuudesta. Erilaiset ilmaisutaidon harjoitteet auttavat oppilasta ohjaamaan energiaa luovaan ajatteluun ja toimintaan. Leikin varjolla itseilmaisu vahvistuu ja samalla opitaan työskentelemään ryhmässä. Teatteri-ilmaisu ja -leikit opintokokonaisuus tukee ja ruokkii lapsen omaa luovuutta ja mielikuvitusta. Opinnot sisältävät mm. roolileikkejä, keskittymistä, ilmaisutaitoa ja ryhmässä toimimista.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- tutustuu teatteriin ilmaisu- ja taidemuotona
- oppii työskentelemään pareittain ja ryhmässä
- ilmaisee ja kokee tunteita ja aistimuksia
- kehittää keskittymiskykyään
- eläytyy erilaisiin tilanteisiin
- oppii muuntelemaan ääntään
- hallitsee liikkeitään

Fyysinen ilmaisu ja äänenkäyttö, yht. 45 tuntia

Oppilas tutustuu mm. näyttämöliikuntaan ja sen eri muotoihin, tilankäyttöön ja äänenhuoltoon. Myös liikeimprovisaatiot tai mimiikka tulevat tutuiksi. Opintojen avulla löydetään oma liikkuvuus, ääni ja tila sekä annetaan oppilaalle työkaluja ymmärtää itseään kokonaisvaltaisesti. Johtoajatuksena opintokokonaisuudessa on, että paras työväline on minä itse.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- tiedostaa äänen ja kehon käytön monipuolisuuden
- oppii lisää fyysistä ilmaisua sekä kehonhallintaa
- hallitsee äänen tuottamisen ja käytön perustiedot

Näyttelijäntyö, yht. 120 tuntia

Näyttelemisen ulottuvuudet eri tyyliuuntien kautta tulevat konkreettisesti tutuiksi. Erilaisten työtapojen kautta syntyy luottamus omaan itseesi esiintyjänä. Omien ja muiden ideoiden kunnioittaminen ymmärretään voimavarana. Opiskellaan mm. näyttelijäntyön tekniikkaa, roolianalyysejä ja improvisaatiota.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- harjoittelee kontaktin ottamista ja vuorovaikutusta
- oppii luottamaan ja uskaltaa heittäytyä

- ymmärtää roolihenkilön merkityksen tarinassa
- osaa ylläpitää ja kehittää roolia itse näyttelijänä
- saa keinoja roolihahmotukseen

Ohjaajantyö, yht. 20 tuntia

Opitaan ohjauksen tekniikkaa ja toteutetaan sitä käytännössä demojen eli pienten ohjauspätkien muodossa. Tutustutaan ohjaajantyöhön asettumalla itse ohjaajan paikalle. Tutussa ryhmässä ohjauksen ensiaskeleet on turvallista ottaa. Oppilas ymmärtää ohjaajantyön merkityksen ja oppii kantamaan vastuuta ryhmästä.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- oppii keinoja ja ajatuksia, joilla ohjaaja saattaa oman näkemyksensä aiheesta näkyväksi
- harjoittelee ryhmän ja yksittäisen näyttelijän ohjausta
- oppii erilaisia ohjausteknikoita ja -tapoja

Dramaturgia, yht. 30 tuntia

Tutustutaan tekstin matkaan, ajatuksesta näyttämölle. Tehdään itse ja luetaan, omaksutaan draamallista ajattelua. Mikä on tekstin merkitys teatterille, näyttelijälle, ohjaajalle, yleisölle? Opintokokonaisuus kattaa dramaturgian peruskäsitteet.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- oppii dramaturgian peruskäsitteistö
- kehittää draamallista ajatteluaan
- ymmärtää dramaturgian merkityksen

Puvustus ja maskeeraus, yht. 15 tuntia

Tutustutaan henkilöhahmoon puvustuksen ja maskin kautta. Mitä ne parantavat roolihenkilön kokonaisuutta ja mikä on niiden merkitys? Vierailaan mahdollisuuksien mukaan teatterin puvustamossa ja harjoitellaan itse maskeerausta.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- tutustuu maskeerauksen perusteisiin
- ymmärtää puvustuksen ja maskeerauksen osana roolityötä

TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN SISÄLTÖ, TAVOITTEET JA LASKENNALLISET LAAJUUDET, yhteensä 200 tuntia

Teatterilajit tutuiksi, yht. 75 tuntia

Tutustutaan useampaan teatteritaiteen muotoon. Itse kokeilemalla oppilas hahmottaa eri teatterilajien ulottuvuuksia ja mahdollisuuksia. Kokonaisuus voi sisältää esimerkiksi tarinateatteria, musiikkiteatteria, nukketeatteria.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- tutustuu yhteen tai useampaan teatterilajiin itse tehden ja katsomalla
- ymmärtää lajille ominaisia tapoja ja muotoja

Teatteri tutkii teatteria, yht. 25 tuntia

Mistä teatteri sai alkunsa? Tutustutaan teatterihistoriaan, nähdään teatteri yhteiskunnallisena vaikuttajana ja analysoidaan teatterin merkitystä ihmiselle. Teatteri tutkii teatteria-opintokokonaisuudessa on pääsääntöisesti teatterihistoriaa ja vierailu teatteriesityksessä, jonka pohjalta oppilas toteuttaa yhdessä sovitulla tavalla analyysin nähdystä ja koetusta.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- tutustuu teatterihistoriaan
- harjoittelee analyysia omasta teatteritaidekokemuksesta

Esitystekniikka, yht. 25 tuntia

Esitystekniikan opinnot auttavat oppilasta ymmärtämään lavastuksen, äänen ja valon merkitystä esityksen illuusion luomiseen sekä niiden vaikutusta näyttelijäntyöhön ja kokonaisuuteen. Opinnoissa vierailaan mahdollisesti teatterin lavasteissa/lavastamossa. Toteutetaan pienimuotoinen lavaste-, valo tai ääniharjoittelu.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- ymmärtää valojen, äänien ja lavastuksen merkityksen esityksessä

Päättötyö, yht. 75 tuntia

Viimeisen vuoden loppurivistus. Valmistetaan julkinen esitys joko yksin tai ryhmässä. Oppilaat valmistavat esityksen, jossa käyttävät aiempina vuosina oppimaansa tietoa ja taitoa. Päättötyössä oppilaat tutkivat teatteritaidetta itse valitsemastaan näkökulmasta. Oppimispäiväkirjan muodossa oppilaat pohtivat mm. omaa kasvuaan teatteritaiteen perusopetuksen parissa, ilmaisuaan ja suhdettaan teatteriin ja sen tekemiseen.

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija:

- vahvistaa omaa taiteellista ilmaisukykyään

- hahmottaa oppimispäiväkirjan tms. avulla omaa teatteri/taideajatteluaan
- oppii luovan, itsenäisen ja päämäärätietoisien työskentelytavan

OPINTOJEN TASOKUVAUKSET

Willitys 1. ja 2. vuosi

Hypätään yhdessä teatterin valloittavaan maailmaan! Willi-minä saa nostaa luovaa päätään ja sitä ruokitaan turvallisessa ja kiehtovassa teatteri-ympäristössä. Willityksen aikana lapsi saa teatterileikkien ja satujen kautta tukea omaan ilmaisuunsa. Huomioidaan toisia ja opitaan ryhmässä toimimisen taitoja. Willitys-vuodet sisältävät mm. roolileikkejä, keskittymistä, ilmaisutaitoa sekä naurua ja iloa tutussa ryhmässä.

Kätkö 3. ja 4. vuosi

Teatterikärpänen puree kunnolla ja kovaa! Etsitään oman ilmaisun ääntä ja kuunnellaan kaverin luovuutta. Vapaudutaan arjesta, kun roolihahmot houkuttelevat mukaan seikkailuun. Kätkössä lapsi etsii ja löytää eri keinoja ilmaisuun, oppii luottamaan itseensä ja antaa tilaa luovuudelle. Tavoitteellisempi harrastus teatterissa alkaa. Kätkö-vuodet sisältää mm. näyttämöliikuntaa, äänenkäyttöä, näyttelijäntyötä ja työpajoja.

Hinku 5. vuosi

Rohkeudella ja rakkaudella teatteria! Hinku antaa teatterityökaluja kohdata elämän monimutkaisuutta. Nuori käyttää luovuuttaan ja saa ilmaista tunteitaan sellaisina kuin ne ovat. Kun maailma on hankala, oppii nuori teatterilainen suhtautumaan itseensä rohkeudella ja ennen kaikkea rakkaudella. Hinku-vuosi sisältävät mm. näyttelijäntyötä, ohjausta, dramaturgiaa ja työpajoja.

Aarre 6. ja 7. vuosi - Teemaopinnot

Teatterista on löytynyt aarre! Teatteri-Willityksestä on tullut vuosien ystävä. Nuori on saanut tärkeitä taitoja elämäänsä: uskoa omaan tekemiseen, ryhmätyötaitoja ja läsnäoloa. Erityisesti oman ja tunteiden ymmärrys on kasvanut. Aarre-vuodet kokoaa yhteen aiempien vuosien tiedot ja taidot. Perusopinnot ovat takanapäin ja viimeiset vuodet tähtäävät päättötyöesitykseen. Oma persoonallinen tapa ilmaista on löytynyt. Aarre-vuodet sisältävät mm. oppimispäiväkirjan/portfolion, todistuksen sekä päättötyöesityksen.

Yleiset opinnot										Teemaopinnot			
<u>Willitys</u>				Kätkö				Hinku		Aarre			
1. vuosi		2. vuosi		3. vuosi		4. vuosi		5 vuosi		6. vuosi		7. vuosi	
Syksy	Kevät	Syksy	Kevät	Syksy	Kevät	Syksy	Kevät	Syksy	Kevät	Syksy	Kevät	Syksy	Kevät
Teatteri- leikit 28 t	Teatteri- leikit 28 t	Teatteri- leikit 14 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 20 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 20 t	Fyysinen ilmaisu 10 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 30 t	Ohjaus 10 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 20 t	Ohjaus 10 t	Teatteri- lajit tutuiksi 20 t	Teatteri- lajit tutuiksi 30 t	Teatteri tutkii teatteria 15 t	Teatteri tutkii teatteria 5 t
		Fyysinen ilmaisu 15 t	Fyysinen ilmaisu 7 t	Fyysinen ilmaisu 5 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 15 t		Fyysinen ilmaisu 10 t	<u>Drama- turgia</u> 10 t	<u>Drama- turgia</u> 10 t	Teatteri tutkii teatteria 10 t	Esitys- tekniikka 15 t	Teatteri- lajit tutuiksi 20 t	Päätö- työ 60 t
					Puvustus ja <u>maskee- raus</u> 10 t		<u>Drama- turgia</u> 10 t	Puvustus ja maskeeraus 3 t	<u>Näytte- lijäntyö</u> 15 t	Esitys- tekniikka 10 t		Päätö- työ 15 t	
28 t	28 t	29 t	27 t	25 t	35 t	30 t	30 t	33 t	35 t	40 t	45 t	50 t	65 t
56 t		56 t		60 t		60 t		68 t		85 t		115 t	

TYÖTAVAT

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä. Oppimisessa korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla. Oppilaan omien ja ryhmän tavoitteiden toteutumisen kannalta on tärkeää, että oppilas osallistuu aktiivisesti opiskeluun. Keskeistä on oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen ottaen huomioon oppilaiden erilaisuus. Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan. Säännöllinen palautteen antaminen ja saaminen lisäävät oppilaan itsetuntemusta ja edesauttavat taitojen kehittymistä.

OPPIMISEN ARVIOINTI

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalaute tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa tavoitteena on oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen

PÄÄTTÖTODISTUS JA OSALLISTUMISTODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi

- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ja kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot ja kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Päätötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Opetusta voidaan tarvittaessa yksilöllistää. Henkilökohtainen opetussuunnitelma laaditaan opetussuunnitelman pohjalta yhteistyössä huoltajan ja oppilaan kanssa. Yksilöllistäminen tehdään sellaiseksi, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Oppilaan tavoitteita, oppisisältöjä, opiskeluaikaa, opetuksen toteuttamistapoja, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä yksilöllistetään opiskelijan tarpeen mukaan.

OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaaksi ottamisen käytännöt ja oppilasmäärät määritellään lukuvuosittain työsuunnitelmassa. Oppilaat valitaan ilman pääsykokeita ilmoittautumisjärjestyksessä. Opinnot voi aloittaa 8-11-vuotiaana.

Teatterikoulussa jo opiskelevat ilmoittavat loppukevällä opiskelun jatkamisesta seuraavana lukuvuonna. Teatterikouluun voi hakea myös kesken lukuvuoden. Oppilaana teatterikoulussa voi jatkaa sen lukuvuoden loppuun, jona täyttää 18 vuotta.

HYVÄKSILUKU

Oppilaan teatterialan opinnot myös muissa oppilaitoksissa otetaan huomioon päätötodistuksessa. Opintojen huomioiminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan taiteen perusopetuksen taiteenalasta tai oppimäärästä toiseen opintoja voidaan hyväksilukea.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Rauman teatterikoulu toimii avoimessa vuorovaikutuksessa oppilaiden kotien kanssa. Tavoitteena on selkeä viestintä ja luottamuksellinen yhteistyö. Rauman teatterikoulu tekee yhteistyötä Rauman Käsityökoulu Taitavan ja Rauman Kuvataidekoulun kanssa ja mahdollisuuksien mukaan muiden teatteritaiteen toimijoiden ja paikallisten yhdistysten, yritysten sekä kunnan tarjoamien kulttuuripalvelujen ja oppilaitosten kanssa.

TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Opetussuunnitelma on aina aikaansa seuraava ja sen myötä muuttuva ja kehittyvä ohjeisto. Tässä paikallisessa opetussuunnitelmassa kirjattuja periaatteita arvioidaan jatkuvasti ja toimivuutta seurataan käytännössä. Arvioinnin pohjalta opetussuunnitelmaa voidaan myöhemmin täydentää ja siihen voidaan liittää tarvittaessa opetusta tarkentavia liitteitä. Toimintaa kehittävät teatterikoulun toiminnasta vastaava opettaja ja Rauman kansalaisopiston rehtori.